

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Российский государственный гуманитарный университет»

(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И ИСТОРИИ

Кафедра истории русской классической литературы

ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 1800-1830-х гг

Рабочая программа дисциплины

для бакалавриата по направлению 45.03.01 – Филология

Профиль: Отечественная филология (русский язык как иностранный и межкультурная
коммуникация)

Уровень высшего образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

РПД адаптирована для лиц

с ограниченными возможностями

здоровья и инвалидов

Москва 2024

ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 1800-1830-х гг.

Рабочая программа дисциплины

Составители:

Доктор филологических наук, проф. Ю.В. Манн,
Кандидат филол. наук, доц. О.Л. Кулагина

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры

Истории русской классической

литературы

№ 7 от 18.03.2024г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка

1.1 Цель и задачи дисциплины

1.2. Формируемые компетенции,

соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

2. Структура дисциплины

3. Содержание дисциплины

4. Образовательные технологии

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья

9. Методические материалы

9.1. Планы практических семинарских занятий

Приложения

Приложение 1. Аннотация дисциплины

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины - познакомить студентов с развитием литературного процесса в первой трети XIX-го века в России.

Задачи дисциплины: обзор основных литературных событий изучаемой эпохи, анализ репрезентативных художественных текстов в аспекте исторической поэтики, выявление специфики жанровой системы в разные литературные эпохи, соотнесение художественной практики и литературных деклараций наиболее важных литературных направлений.

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине

| Компетенция | Индикаторы достижения компетенций | Результаты обучения |
|---|--|---|
| ОПК-1. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной области с учетом направленности (профиля) образовательной программы | ОПК-1.1 Демонстрирует представление об основных закономерностях функционирования литературы в синхроническом и диахроническом аспектах в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации | <p>Знать: основные этапы исторического развития и особенности современного состояния филологии; основные факты, изучаемые и объясняемые в рамках различных разделов филологии.</p> <p>Уметь: демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в устной и письменной форме.</p> <p>Владеть: способностью анализировать языковые и литературные факты с точки зрения соответствующей научной парадигмы.</p> |
| | ОПК-1.2 Владеет методологическими принципами и приемами филологического исследования | <p>Знать: принципы сбора, анализа и интерпретации языкового материала и литературных фактов.</p> <p>Уметь: анализировать и интерпретировать тексты различных стилей и жанров, используя лингвистические, литературоведческие и общфилологические методы.</p> <p>Владеть: навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста.</p> |

| | | |
|---|--|---|
| <p>ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре</p> | <p>ОПК-3.1 Демонстрирует знание основных положений и концепций теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре</p> | <p>Знать: основные положения и концепции в области литературоведения. Уметь: искать, понимать и анализировать научную литературу по литературоведению и смежным областям знания. Владеть: навыками корректного использования профессиональной терминологии и понятийного аппарата в области литературоведения.</p> |
| | <p>ОПК-3.2 Владеет навыками практического применения знаний в области литературоведения в профессиональной деятельности, в том числе педагогической</p> | <p>Знать: основные литературоведческие термины и понятия. Уметь: излагать теоретический материал как соблюдая нормы научного стиля речи, так и в популярной, общедоступной форме. Владеть: навыками изложения материала с использованием приемов ораторского искусства, в том числе в педагогических целях.</p> |

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История русской литературы 1800-1830-х гг.» относится к обязательной части блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: История русской литературы XVIII в.; Введение в литературоведение, Введение в прикладную филологию и филологическое источниковедение.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: История русской литературы 1840-х - 1860-х гг.

2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 114 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 42 ч., самостоятельная работа обучающихся 54 ч., подготовка к экзамену 18 ч.

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

| Семестр | Тип учебных занятий | Количество часов |
|----------|------------------------------|------------------|
| 2 | Лекции | 24 |
| 2 | Семинары/лабораторные работы | 18 |
| Всего: | | 42 |

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 54 академических часа.

3. Содержание дисциплины

| № | Наименование раздела дисциплины | Содержание |
|---|---|---|
| 1 | <i>Раздел 1.. Poleмика о старом и новом слоге. Литературные объединения</i> | «Отчего в России мало авторских талантов» Н.М. Карамзина и «Рассуждение о старом и новом слоге...» А.С. Шишкова. Шишковисты и карамзинисты. «Видение на берегах Леты» К. Н. Батюшкова. «Беседа» и «Арзамас». |
| 2 | Раздел 2 <i>Русская элегическая школа. К.Н. Батюшков и В.А. Жуковский</i> | Эволюция жанра элегии в русской поэзии. Карамзин. Андрей Тургенев. Элегии Батюшкова и Жуковского. Батюшков – переводчик Тассо. «Опыты в стихах и прозе». Баллады Жуковского. Романтические оппозиции (“венок” - “венец”; “шалаш” – “дворец”; “халат” – “мундир”). Анализ стихотворения Жуковского “Невыразимое” и стихотворения Батюшкова “На развалинах замка в Швеции”. |
| 3 | Раздел 3. <i>А.С. Пушкин Лирика. «Евгений Онегин» А.С. Пушкин Лирика. «Евгений Онегин»</i> | Принципы периодизации лирики Пушкина. Лицейская лирика – основные темы, мотивы, риторические приёмы. Пушкин и русская поэзия 18-го века – подражание –соревнование. «Онегин» - новаторство и игра с традицией. Онегинская строфа. |
| 4 | <i>Раздел 4 Русская романтическая поэма</i> | Русская поэма 20-х годов в аспекте романтизма (К.Рылеев, И.Козлов, А.Вельтман, В.Подолинский и др.). Структура романтического конфликта (коллизии). Романтическая поэма и другие жанры (элегия, баллада, дружеское послание). Русский романтизм и традиции Байрона. Своеобразие русского романтизма. |
| 5 | <i>Раздел5 А.С. Пушкин. Драматургия, проза</i> | “Борис Годунов” как произведение «истинного романтизма». «Маленькие трагедии» - новаторство формы или следование традиции? Драматургия и проза Пушкина в зеркале критики (Д.Веневитинов, Н. Надеждин, И.Киреевский, В.Белинский, С.Шевырев). Отчего Баратынский «ржёт и бьётся» над «Повестями Белкина»? «Капитанская дочка» - повесть или роман? |
| 6 | Раздел 6. <i>Пушкинская плеяда поэтов</i> | Д.Давыдов, Н.Языков, П. Вяземский, А.Дельвиг, Е.А. Баратынский - «русской музы близнецы» |
| 7 | Раздел 7 <i>Драматургия первой трети XIX в</i> | Сентиментальные трагедии В.А. Озерова. Комедии А.А. Шаховского. А.С. Грибоедов. “Горе от ума” в контексте литературных направлений (романтизм, неоклассицизм и др.). Чацкий в аспекте романтической характерологии. “Горе от ума” и традиции жанра комедии. |

| | | |
|----|--|--|
| 8 | Раздел 8. Лермонтов. Лирика, драматургия, проза | Эволюция лирики. Стихотворение “Не верь себе” - проблемы романтической иронии. Анализ поэм “Мцыри” и “Демон”, драмы “Маскарад”. “Игра” и “маскарад” как категории поэтики. Развитие романтической коллизии. Особенности повествования в поэмах. Мифологический план русского романтизма. Роман “Герой нашего времени”: образ автора, природа повествования, жанровая структура, принципы характеристики. |
| 9 | Раздел 9. <i>Проза и драматургия 1820-х-30-х гг</i> | А.Бестужев-Марлинский, В.Одоевский, Н.Павлов, Н.Полевой, В.Кюхельбекер и др. Развитие романтической коллизии и принципов повествования. |
| 10 | Раздел 10. Гоголь. Особенности поэтики. Жанры и циклы | Аспект комического. Гротеск. Формы фантастики, в частности “нефантастическая” (“завуалированная”) фантастика. Повесть, комедия, “маленькие комедии”. “Мертвые души” как поэма. Гоголевские жанры в перспективе истории жанров европейской литературы. Циклы в творчестве Гоголя. “Выбранные места из переписки с друзьями” |
| | Экзамен | |

4. Образовательные технологии

Для проведения занятий лекционного типа по дисциплине применяются такие образовательные технологии как интерактивные лекции, проблемное обучение. Для проведения занятий семинарского типа используются групповые дискуссии, ролевые игры, анализ ситуаций и имитационных моделей.

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

| Форма контроля | Макс. количество баллов | |
|---|-------------------------|-------------------|
| | За одну работу | Всего |
| Текущий контроль: | | |
| - опрос | 5 баллов | 30 баллов |
| - участие в дискуссии на семинаре | 5 баллов | 30 баллов |
| Промежуточная аттестация (развернутые ответы на вопросы, сформулированные в билетах выступления с докладами) | | 40 баллов |
| Итого за семестр (экзамен) | | 100 баллов |

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

| 100-балльная шкала | Традиционная шкала | | Шкала ECTS |
|--------------------|---------------------|------------|------------|
| 95 – 100 | отлично | зачтено | A |
| 83 – 94 | | | B |
| 68 – 82 | хорошо | | C |
| 56 – 67 | удовлетворительно | | D |
| 50 – 55 | | | E |
| 20 – 49 | неудовлетворительно | не зачтено | FX |
| 0 – 19 | | | F |

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

| Баллы/ Шкала ECTS | Оценка по дисциплине | Критерии оценки результатов обучения по дисциплине |
|----------------------------------|--|---|
| 100-83/ А,В | «отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено» | <p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p> |
| 82-68/ С | «хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено» | <p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p> |
| 67-50/ D,E | «удовлетвори- тельно»/ «зачтено (удовлетвори- тельно)»/ «зачтено» | <p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> |

| Баллы/ Шкала ECTS | Оценка по дисциплине | Критерии оценки результатов обучения по дисциплине |
|-------------------------|--------------------------------------|--|
| | | Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный». |
| 49-0/ F,FX | «неудовлетворительно»/ не зачтено | Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы. |

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Примеры тем докладов:

Комедия “Горе от ума” и ее центральный персонаж в восприятии современников (А.Пушкин, И.Киреевский, Н.Надеждин, В.Белинский).

Статья В.Кюхельбекера “О направлении нашей поэзии...” и тенденции развития русской лирики.

Эстетическая и этическая функция темы гусарства в лирике Д.Давыдова (в контексте романтических оппозиций).

Стихотворение А.Пушкина “Жил на свете рыцарь бедный...” и романтическая концепция любви.

Выражение авторской точки зрения в стихотворении А.Пушкина “Разговор книгопродавца с поэтом”.

Личное и государственное в “Медном всаднике” А.Пушкина.

Фантастика и реальность в “Пиковой даме” А.Пушкина.

“Конец золотого века” А.Дельвига и судьба жанра идиллии.

“Испытание” А.Бестужева-Марлинского как “светская повесть”.

Оппозиция “мысли” и “чувства” в лирике Е.Баратынского (стихотворение “Все мысль да мысль...”).

Мотив маскарада в поэме Е.Баратынского “Цыганка” и драме М.Лермонтова “Маскарад”.

Примеры вопросов для экзаменационных билетов:

Литературные кружки и объединения первой половины XIX в.

Элегия и дружеское послание (1810-1820 гг.). В.Жуковский и К.Батюшков.

Ранняя лирика Пушкина (примерно до середины 1820-х гг.). Мотивы и изобразительные средства.

Поэма Пушкина “Руслан и Людмила” и ее место в становлении русского романтизма.

Южные поэмы Пушкина. Структура романтической коллизии.

“Евгений Онегин”: творческая история, особенности характерологии.

“Евгений Онегин”: образ автора, повествование, жанр.

“Евгений Онегин” в восприятии современников (А.Бестужев, Н.Надеждин, В.Белинский и др.).

“Борис Годунов”. Новаторство трагедии в зеркале русской критики (Д.Веневитинов, Н.Надеждин, И.Киреевский, В.Белинский).

Художественные принципы Пушкина-прозаика и Пушкина-поэта. Статья “О прозе”. “Повести Белкина”.

Лирика Пушкина второй половины 1820-х – 1830-х гг. Мотивы, аспекты образа автора, стиль. Пушкинский “протеизм”.

Своеобразие русской романтической поэмы (И.Козлов, К. Рылеев). Русская романтическая поэма на фоне западноевропейской (“восточные поэмы” Байрона).

Декабризм в эстетике и литературной практике (К.Рылеев, В.Кюхельбекер, А.Одоевский).

“Горе от ума” А.Грибоедова. Особенности драматургической коллизии.

Становление русской философской лирики. Д.Веневитинов, С.Шевырев, Е.Баратынский.

Судьба жанра элегии в творчестве Е.Баратынского.

Поэма Е.Баратынского в контексте русского романтизма (“Эда”, “Бал”, “Цыганка”).

Лирика Лермонтова: грани образа автора, система мотивов, стиль. Романтическая ирония.

Драматургия Лермонтова. “Маскарад”: мотивы маскарада, бала и карточной игры.

Судьба жанра романтической поэмы в творчестве Лермонтова (“Мцыри” и “Демон”).

Проза Лермонтова. От “Вадима” к “Герою нашего времени”: композиция, сюжет, характер центрального персонажа.

Гоголевский романтизм в истории русского романтизма. От “Вечеров на хуторе близ Диканьки” к “петербургским повестям”

Комедии Гоголя “Ревизор”, “Женитьба” и др. Развитие “миражной интриги”.

“Мертвые души”. “Фигура фикции” (Андрей Белый) как сквозной мотив поэмы.

Особенности жанра.

Основные вехи становления русской исторической прозы (М.Загоскин, Н.Полевой, А.Пушкин, Н.Гоголь).

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА

История русской литературы первой трети XIX века в 2 ч. Часть 1 : Учебник и практикум / В. Н. Аношкина [и др.]. - 3-е изд. - Электрон. дан. - Москва : Издательство Юрайт, 2019. - 354. - (Бакалавр. Академический курс). - Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru>.

История русской литературы первой трети XIX века в 2 ч. Часть 2 : Учебник и практикум / В. Н. Аношкина [и др.]. - 3-е изд. - Электрон. дан. - Москва : Издательство Юрайт, 2019. - 351. - (Бакалавр. Академический курс). - Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru>.

Фортунатов Николай Михайлович. **История русской литературы** первой трети XIX века : Учебник / Н. М. Фортунатов [и др.]. - 3-е изд. - Электрон. дан. - Москва : Издательство Юрайт, 2019. - 207. - (Бакалавр. Академический курс. Модуль.). - Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru>

Манн Юрий Владимирович. **История русской литературы** первой трети XIX века : Учебник / Ю. В. Манн. - Электрон. дан. - Москва : Издательство Юрайт, 2019. - 441. - (Бакалавр. Академический курс). - Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru>

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Фундаментальная электронная библиотека: Русская литература и фольклор. Режим доступа: <http://feb-web.ru/>, свободный.

Русская виртуальная библиотека. Режим доступа: <http://www.rvb.ru/>, свободный.

Национальная электронная библиотека (НЭБ) www.rusneb.ru

ELibrary.ru Научная электронная библиотека www.elibrary.ru

Электронная библиотека Grebennikon.ru www.grebennikon.ru

Cambridge University Press

ProQuest Dissertation & Theses Global

SAGE Journals

Taylor and Francis

JSTOR

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: компьютерные классы и научная библиотека РГГУ.

Состав программного обеспечения:

При проведении занятий без специального ПО

1. Windows
2. Microsoft Office

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;

- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1. Планы семинарских занятий

В ходе семинарских занятий каждый обучающийся готовит устный доклад с использованием визуальных материалов, после которого в обязательном порядке проходит дискуссия по затронутой в докладе проблеме.

Для коллективного обсуждения обучающиеся самостоятельно или совместно с преподавателем выбирают материал, иллюстрирующий каждый из тематических разделов дисциплины.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «История русской литературы 1800-х - 1830-х гг.» реализуется на историко-филологическом факультете кафедрой истории русской классической литературы

Цель дисциплины - познакомить студентов с развитием литературного процесса в первой трети XIX-го века в России.

Задачи дисциплины: обзор основных литературных событий изучаемой эпохи, анализ репрезентативных художественных текстов в аспекте исторической поэтики, выявление специфики жанровой системы в разные литературные эпохи, соотнесение художественной практики и литературных деклараций наиболее важных литературных направлений.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

1. основные этапы исторического развития и особенности современного состояния филологии; основные факты, изучаемые и объясняемые в рамках различных разделов филологии.
2. принципы сбора, анализа и интерпретации языкового материала и литературных фактов.
3. основные положения и концепции в области литературоведения.
4. основные литературоведческие термины и понятия.

Уметь:

1. демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в устной и письменной форме.
2. анализировать и интерпретировать тексты различных стилей и жанров, используя лингвистические, литературоведческие и общепилологические методы.
3. искать, понимать и анализировать научную литературу по литературоведению и смежным областям знания.
4. излагать теоретический материал как соблюдая нормы научного стиля речи, так и в популярной, общедоступной форме.

Владеть:

1. способностью анализировать языковые и литературные факты с точки зрения соответствующей научной парадигмы.
2. навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста.
3. навыками корректного использования профессиональной терминологии и понятийного аппарата в области литературоведения.
4. навыками изложения материала с использованием приемов ораторского искусства, в том числе в педагогических целях.

Рабочей программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме контрольных работ, опросов, докладов, рефератов, промежуточная аттестация в форме экзамена.

Общая трудоёмкость дисциплины - 3 зачётные единицы.